सत्र 2026–27
पाठ्यक्रम का मासिक विभाजन
कक्षा–10
विषय–संगीत गायन

क्रम	माह	पाठ्यक्रम
1–	अप्रैल	स्वरों का स्पष्ट उच्चारण की व्याख्या। वर्णों का गायन। नाद, नादोत्पत्ति, नाद के प्रकार एवं विशेषताएं।
2–	मई	सम, ताली, खाली एवं भरी की परिभाषा उदाहरण सहित। दादरा ताल का परिचय–एकगुन एवं दुगुन का ज्ञान एवं ताल को लिपिबद्ध करने की योग्यता। हाथ पर ताली लगाकर बोलने का अभ्यास।
3–	जून	**ग्रीष्मावकाश**
4–	जुलाई	सप्तक की परिभाषा एवं तीनों सप्तकों का अध्ययन। राग बिहाग का पूर्ण परिचय–आरोह–अवरोह, पकड़, छोटा ख्याल आलाप–तान, स्वर विस्तार अलंकार द्वारा राग की तढ़त, एक ध्रुपद गायन (विस्तृत अध्ययन) तीनताल का परिचय ठेका, दुगुन का ज्ञान ताल को लिपिबद्ध करने की योग्यता। हाथ पर ताली लगाने का अभ्यास। **प्रथम यूनिट टेस्ट (MCQ आधारित) जुलाई द्वितीय सप्ताह।**
5–	अगस्त	राग देश का परिचय–आरोह, अवरोह, पकड़ एक गीत (सरगम/लक्षण) होना आवश्यक। (साधारण अध्ययन) झपताल का परिचय–ठेका, दुगुन लिखने एवं हाथ पर ताली का अभ्यास। ताल को लिपिबद्ध की योग्यता (स्वतंत्रता दिवस की तैयारी)। **प्रथम आन्तरिक मूल्यांकन** **द्वितीय यूनिट टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित) अगस्त अन्तिम सप्ताह।**
6–	सितम्बर	थाटों का वर्गीकरण, थाट से रागों की उत्पत्ति का विस्तृत अध्ययन। राग भैरवी का विस्तृत अध्ययन–पूर्ण परिचय, आरोह, अवरोह, पकड़ विशेषता, छोटा ख्याल, आलाप–तान, स्वर विस्तार, अलंकार द्वारा राग की बढ़त एक ध्रुपद गायन। गीतों की शैली–ध्रुपद, टप्पा, ठुमरी, तराना, ख्याल की परिभाषा उदाहरण सहित।

7–	अक्टूबर	एकताल का पूर्ण परिचय–ठेका, दुगुन का ज्ञान ताल को लिपिबद्ध करने की योग्यता एवं हाथ पर ताली लगाकर बोलने का अभ्यास। आवाज के गुणों का उत्कर्ष और उसकी सुरक्षा के लिए स्वास्थ्य एवं भोजन संबंधी नियम। मुर्की, कण, वर्जित, वक्र, मींड की परिभाषा उदाहरण सहित। तानसेन एवं विष्णु दिगम्बर का जीवन परिचय एवं संगीत में योगदान। **अर्द्धवार्षिक परीक्षा का आयोजन (लगभग 60% पाठ्यक्रम के आधार पर) द्वितीय एवं तृतीय सप्ताह।**
8–	नवम्बर	चारताल का परिचय–ठेका, दुगुन को लिखने एवं हाथ पर ताली का अभ्यास। राग बागेश्वरी का साधारण अध्ययन–आरोह, अवरोह, पकड़ एक गीत (सरगम / लक्षण) होना आवश्यक है। **तृतीय यूनिट टेस्ट (MCQ आधारित) नवम्बर अन्तिम सप्ताह ।**
9–	दिसम्बर	राग भूपाली का साधारण ज्ञान–आरोह, अवरोह, पकड़ एवं एकगीत (सरगम / लक्षण) होना आवश्यक। स्वर समूहों के छोटे–छोटे टुकड़ों के आधार पर राग पहचानने की योग्यता। संगीत संबंधी सामान्य विषयों पर निबन्ध– भातखण्डे एवं दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन। **द्वितीय आंतरिक मूल्यांकन / प्रोजेक्ट एवं चतुर्थ यूनिट टेस्ट (वर्णनात्मक प्रश्न आधारित) दिसम्बर अन्तिम सप्ताह।**
10–	जनवरी	सम्पूर्ण पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति। कमजोर एवं प्रतिभाशाली छात्र / छात्राओं का उपरारात्मक शिक्षण। प्री–बोर्ड प्रयोगात्मक परीक्षा का आयोजन। प्री–बोर्ड लिखित परीक्षा का आयोजन।
11–	फरवरी	बोर्ड परीक्षा का आयोजन।